



Vljudno vabljeni na razstavo fotografij

Tajda Lekše
Ime sreče

Galerija Šolt, Študentsko naselje v Rožni dolini, blok VII, Ljubljana

Odprtje razstave: **sreda, 16. november 2016, ob 18.30 uri**

Razstava bo na ogled do 13. decembra 2016

S fotografijo se je Tajda Lekše začela resneje ukvarjati relativno pozno, ko se je s kamero podala na raziskovanje sveta barvne fotografije in se postopoma posvetila avtorski rabi fotografskega medija. Morda prav zato zadnja leta s toliko večjim ustvarjalnim zamahom razgrinja v sebi nakopičena čustva, govori o lepoti sveta, o ljubezni in sreči, ki je zanjo bistvo vsega. Avtorica svoje fotografije sicer lovi intuitivno, ampak jih za javno predstavitev preiščeno sestavlja. V izboru tokratne razstave sedemnajstih diptihov z naslovom "Ime sreče" sooča napetosti med idejo, to je čustveno zamisljivo, in realnostjo, ki ji v fotografiji stoji nasproti. Realističnemu portretu v duet postavlja izbrane detajle.

Njena tretja samostojna razstava predstavlja izbor še neobjavljenih fotografskih del, ki izkazujejo izrazito doživetost pri ustvarjanju razstavljenih diptihov fotografski podob. Na eni strani so atraktivni in doživeti portreti ljudi, ki jih je srečevala na potovanju po Šrilanki, tem neskončno prijetnem tropskem otoku, Budini solzici v Indijskem oceanu. Ni je očarala le narava vseh odtenkov zelene, svetovno priznane znamenitosti, črede slonov in brezmejne plaže, temveč tudi pozdravljajoči domačini. Morda ti še najbolj, saj njeni portreti nasmejanih otrok, zreli pogledi žensk in celo razbrazdani obrazi starcev sporočajo avtoričino zaznavanje nam tako oddaljenih krajev, prežetih z občutjem sreče. Na drugi strani so skrbno izbrani detajli fotografij narave brez fizične prisotnosti ljudi, ki so nastali v okolici doma, v ljubljanskem botaničnem vrtu, v Tivoliju ali na izletih po slovenskih krajih, ki obravnavajo predvsem občutja nezavednega, prikritega in neizrečenega. Neskončna zračnost in prostornost združenih podob preseneti gledalca, ki hoče skoraj vedno odkrivati podobo nečesa, zato se pravi pomen sestavi z odmikom.

Fotografije Tajde Lekše ne govorijo le o stvarnem, temveč predvsem sprožajo čustva, za katera ne moremo trditi, da so namišljena. Prihajajoče generacije fotografskih ustvarjalcev si za svoje vodilo postavlja idejo o drugačnosti, odzivnosti in kritični misli, zrel avtorski režijski pristop Lekšetove k fotografiji pa se kaže skozi razmerja med zgodbo, kompozicijo in svetlobo. Tehnično izčiščene in ostre portretne fotografije z ozadji, migotajočimi v svetlobi, sozvenijo z vizualnimi haikuji iz konteksta večjih fotografij izvzetih detajlov. V tem smislu posamezni diptihi fotografij pripovedujejo zaključene zgodbe, ki kljub realizmu dajejo občutek, da so nastale skozi mavrična očala. Njen fotografski realizem s primesmi likovno izbranih detajlov narave je mogoče brati tudi kot metaforo nezavednega, kot površino, izza katere je mogoče slutiti globlji pomen, ki presega oprijemljivo materialnost.

Tatjana Pregl Kobe

Tajda Lekše je televizijska moderatorica in scenaristka, povezovalka dogodkov, jezikoslovka, prevajalka, v zadnjem času tudi fotografinja. Od leta 2012 je članica Fotokluba Ljubljana. Do sedaj je imela dve samostojni razstavi: "Široko odprte oči", 22. 5. 2013 v galeriji Šolt, in "Obrazi pokrajin", 18. 9. 2013 v Zdravniški zbornici Slovenije. Živi in ustvarja v Ljubljani.