

Muze Mateja Rukavine

Velika večina likovnih ustvarjalcev, med njimi seveda tudi fotografi, se prej ali slej preizkusi na enem najzahtevnejših področij, pri upodabljanju golega človeškega telesa - akta. Zahtevnost tega področja izhaja iz nujnosti dobrega sodelovanja med ustvarjalcem in modelom, predvsem pa iz nevarnosti, da zaradi malenkostnih napak ali nepazljivosti nastalo delo zapade v banalnost in neestetskost. Zato tudi malo ustvarjalcev vztraja na tem področju.

Matej se je na področju akta poizkusil relativno zgodaj v svojem fotografskem delovanju in pri tem področju še naprej vztraja, kar je tudi smiselno, saj so rezultati tega dela zelo zanimivi in izpovedni. Pri tem je zanimivo, da na svojih delih ohranja relativno temno vzdušje, kar ga ločuje od ostalih avtorjev akta v tem obdobju.

Za njegove fotografije akta je značilna prefinjena uporaba svetlobe, s katero izoblikuje telesa modelk ter doseže želeno vzdušje. Na to dodatno vpliva še izbira okolja, kjer narava, ki jo je spremenilo delovanje človeka, igra zelo pomembno vlogo. To okolje predstavlja oder, istočasno pa okolje nastopa tudi kot akter v zgodbi, ki jo s svojimi fotografijami pripoveduje. Učinek je zato vizualno in izpovedno zelo bogat.

Janez Kukec Mezek, KMF FZS, AFIAP
Tajnik Fotokluba Ljubljana

Samostojna fotografska razstava

MUZE

Galerija Šolt, klet bloka VII, Študentsko naselje v Ljubljani.

Matej Rukavina, F2 FZS, član Fotokluba Ljubljana.





Muze so bile v grški umetnosti boginje umetnosti in znanosti. Muze so pogosto upodobljene v aktu, v naravnem okolju, in kot take tudi same vir umetnosti, navdiha. Zato ni presenetljivo, da beseda muza nosi tudi pomen "inspiracije", mnogokrat si jo zamišljamo kot podobo gole ženske. Predstavljene fotografije prikazujejo prvinsko formo človeka, golo telo, spremljevalni motiv je pogosto kamen, ki je bil v stari grčiji temeljni gradnik form, ki jih je ustvarjal človek. Kot zanimivost naj dodam, da je ena od lokacij fotografiranja, Hudičev turn, poslikana z antičnimi motivi, na katerih so verjetno upodobljene muze. Prvinskost golega telesa je

upodobljena s prvinsko, črno-belo tehniko fotografije, ki v tem primeru nosi "znanstveni" - tehnični del pomena muze.

Matej Rukavina

