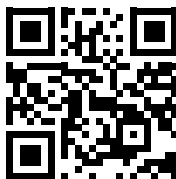


*Iz cikla MINLJIVOST
Halotipije, Ljubljana, 2024*

Več o avtorju:
www.klemen.kunaver.net

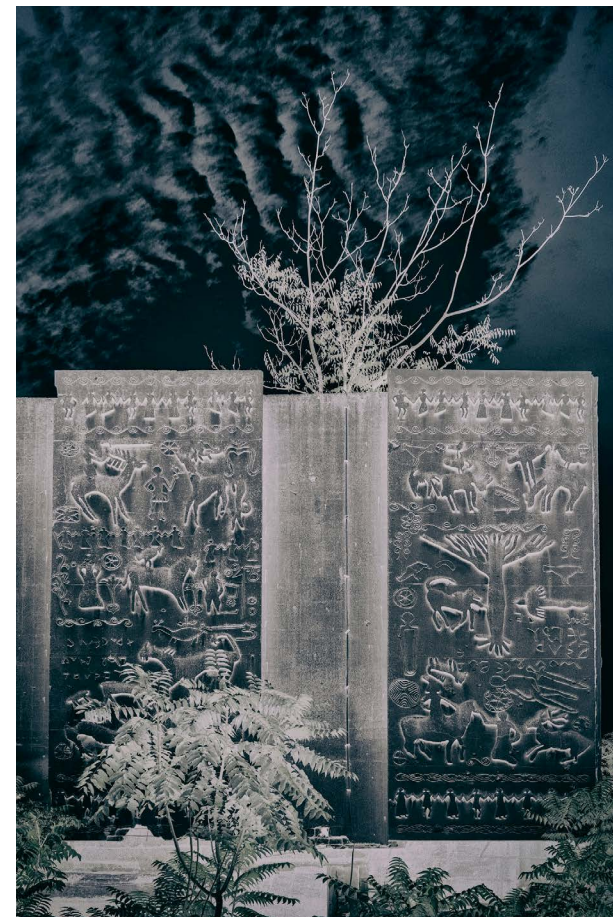


O AVTORJU

Klemen Kunaver je rojen leta 1972 v Ljubljani. Diplomiral je na Fakulteti za arhitekturo – smer oblikovanje. Leta 2002 je pridobil status samostojnega kulturnega delavca na področjih vizualnih komunikacij in fotografije. Dela v lastnem studiu pod blagovno znamko Studio Kunaver. Področja njegovega delovanja so grafično oblikovanje, industrijsko oblikovanje, likovno uredništvo, tekstopisje in fotografija. Za svoje delo je bil večkrat nagrajen v domačem in mednarodnem prostoru. Leta 2022 je izšla njegova fotografska monografija Tempus fugit.

Fotoklub Ljubljana | Galerija Šolt | Zavod Šolt Ljubljana

KLEMEN KUNAVER FOTOPOVEDKE



*Iz cikla
ONKRAJ
Mostar, BIH,
2022*

Vljudno vabljeni na odprtje fotografske razstave

Klemena Kunaverja – FOTOPOVEDKE,
v torek, 12. marca 2024, ob 18.30 uri,

v Galeriji Šolt, Študentsko naselje v Rožni dolini, blok VII, v Ljubljani.
Razstava bo na ogled do 9. aprila 2024.



PREBUJANJE

Megla kratkočasi zbledelo travo.
Domišljija slika kuliso dreves.
Vrišč srake trešči v tišino.

Naključij ne poznaš,
napake ne obstajajo.
Vse intonira smoter.

Kmet pristriže travo.
Popoldne z ženo igrata golf –
končno priložnost za zmago.

Sonce!
Zapreš zaslonko.
Megleni largo odhaja.

Sediš na stolu, načrtuješ dan.
Sediš na več stolih,
razmišljaš sto stvari ...

– K. K.



FOTOPOVEDKE

Prebujanje onkraj minljivosti

V fotografskem opusu z naslovom FOTOPOVEDKE, sestavljenem iz ciklov PREBUJANJE, MINLJIVOST in ONKRAJ, Klemen, kot avtor, na izviren način zajema prehajanje različnih trenutkov in vzdušij skozi slikovito igro svetlobe, senc in naravnih elementov. Vsaka fotografija nam pripoveduje svojo zgodbo, pričara svojo kuliso in nas popelje v različne dimenzije doživetij.

Začetne slike, kjer megla nežno oplaja travo in ji daje nekoliko melanholičen pridih, nas subtilno pripravijo na nadaljnje raziskovanje avtorjevega sveta. Sledi prepletanje domišljije in resničnosti, kjer se stoli izrišejo kot kulise za najrazličnejše miselne poti.

V naslednjih prizorih se vzpostavi dramatičen kontrast med živahnostjo narave, kot jo pričara negativni zapis, in tišino, ki jo zaznamujejo prizori vode, kot minljivosti. V tem prepletu življenja in njegovega zastoja se odvija bogata igra svetlobe in senc, ki nam odpira vrata v razmišljanja o času, delu ter uživanju v trenutkih.

Nadalje se preko fotografij iz Onkraj prikažejo različni nočni fotografski zapisi na kamen, ki zapolnjujejo naš nekoč vsakdan. Ob tem nas avtor opozarja na pomembnost vsakdanjih trenutkov, ki nam omogočajo, da se zavemo svojih možnosti in priložnosti za rast ter zadovoljstvo.

Vsaka slika je premišljeno komponirana, z natančno izbranimi elementi, ki poudarjajo sporočilnost in estetsko dovršenost. Vsaka fotografija je kot droben delček v širši sliki, ki nam ponuja vpogled v raznolikost življenja in narave.

V zaključku opusa se preko simbolike sonca, ki zapira zaslonko, sklene krog življenjskih prehodov. 'Megleni largo odhaja', a v njegovem odhodu se skriva obljuba novega jutra, novih priložnosti in novih zgodb. Fotografski opus nam tako pusti grenko-sladek priokus spominov in pričakovanj, hkrati pa nas spodbudi k razmišljanju o lepoti in ranljivosti trenutka.