Fotoklub Ljubljana
Savska cesta 25
1000 Ljubljana

POSLOVNO POROČILO ZA LETO 2020

1. Osnovne informacije o klubu

Fotoklub Ljubljana je bil ustanovljen 17. marca 1998 kot Fotoklub AT Canon, 26. marca 2003 pa se je preimenoval v svoje sedanje ime.

V letu 2020 je imel klub 45 članov iz vse Slovenije, dva več kot prejšnje leto. Organi kluba so IO (Izvršni odbor), NZ (nadzorni odbor) in US (umetniški svet). Člani organov so predstavljeni v drugi točki poročila.

Klubski sestanki načeloma potekajo prvi in tretji torek v mesecu, drugi torek v mesecu je namenjen otvoritvi razstave, večinoma v Galeriji Šolt.

Informacije o klubu in njegovem delovanju so na voljo na spletni strani kluba http://fotoklub-ljubljana.si.

2. Predstavitev vodstva

V skladu s Statutom FKL je zastopnik kluba njegov predsednik, vodstvo pa sestavljajo v letu 2019 izvoljeni naslednji organi:

- **Izvršni odbor**
  - predsednik: Matej Rukavina
  - podpredsednica: Silva Predalič
  - tajnica: Sabina Kos
  - blagajničarka: Barbara Gregurič Silič
  - člani: Boštjan Banfi, Drago Metljak, Blaž Fortuna
- **Nadzorni odbor**
  - predsednica: Alja Pregl
  - član: Igor Debevec
  - član: Franci Kovačič
- **Umetniški svet**
  - predsednik: Vanjo Grobljar
  - član: Igor Debevec
  - član: Oskar Karel Dolenc

Organi kluba so bili izvoljeni na podlagi predstavitve strateškega programa dela za obdobje 2019-2023, ki je bil predstavljen na občnem zboru 22.1.2019 in je na vpogled na spletni strani kluba: http://fotoklub-ljubljana.si/o_klubu/dokumenti/.

Na občnem zboru kluba dne 4.2.2020 so bile izvedene nadomestne volitve, na katerih je bil v IO FKL izvoljen Blaž Fortuna.

3. Dejavnost in vplivi na delovanje kluba v letu 2020

Fotoklub Ljubljana deluje v skladu s sprejetim strateškim programom dela za obdobje 2019-2023. Cilji kluba so gojiti in razvijati avtorsko fotografijo ter skrbeti za popularizacijo izrazne fotografije. Aktivnosti kluba so zastavljene tako, da sledijo tem ciljem. Člani na sestankih kluba predstavljamo svoja dela, izmenjujemo mnenja o svojih in tujih fotografijah, sodelujemo na delavnicah o fotografskih tehnikah in se seznanjamo s posameznimi področji fotografije ter fotografiramo in razstavljamo svoje fotografije.

Fotografija, fotografska in klubska dejavnost so močno vezani na socialni in fizični stik med ljudmi. Epidemija in ukrepi povezani s preprečevanjem prenosa povzročitelja bolezni Covid-19 so v letu 2020 močno posegli v življenja in stike med ljudmi ter delovanje inštitucij, med drugim tudi fotografskih klubov. Zaradi teh razlogov so bile odpovedane mnoge aktivnosti Fotokluba Ljubljana. Odpovedane so bile nekatere običajne "fizične" razstave ter njihove otvoritve, ki so tudi pomemben socialni moment. Otvoritve razstav so čas in prostor za širjenje ter popularizacijo fotografske umetnosti in konstruktivno debato o delih, kar prispeva k dvigovanju kvalitete avtorske fotografije.

Ukrepi za preprečevanje širjenja virusa SARS-Cov2 so tudi neposredno vplivali na tiste fotografe kluba, ki pri svojem delu neposredno sodelujejo z modeli pri ustvarjanju akt in portretne fotografije. Epidemija ima tudi svoj psihološki moment, saj je poleg fizičnih omejitev do neke mere lahko povzročila tudi kreativni krč fotografov.

Vendar smo se z izzivi, ki nam jih je prinesla epidemija, v klubu uspešno soočili. Izvajanje aktivnosti smo prilagodili, predvsem v smislu digitalizacije klubskih sestankov, razstav, mesečnih izzivov ter komentiranju del članov, ki smo si jih prikazovali na virtualnih sestankih, kjer je udeležba iz sestanka v sestanek naraščala. Naraščala je tudi konstruktivna debata ter aktivno sodelovanje članov v teh razpravah. Prav na tem področju smo v letu 2020 naredili največji napredek, kar je eden od ciljev v strateškem programu dela - razvijati fotografsko znanje in druge veščine članov kluba.

4. Opis dejavnikov, ki vplivajo na dejavnost kluba

Fotoklub Ljubljana svojo dejavnost financira predvsem iz članarin, nekaj tudi iz sponzorstev in donacij. Od ustanovitve gostuje v različnih prostorih. Razstavna dejavnost kluba se večinoma odvija v prostorih Zavoda Šolt, kjer se od decembra 2011 dalje vodi galerijska

dejavnost. Sestanke smo v času pred epidemijo izvajali v gostujočih prostorih študentskega Kampusa. V poletnih mesecih sta načrtovana dva sestanka, ki ju izvedemo na poljubni

lokaciji. Jeseni smo zaradi epidemije ostali brez prostorov v Kampusu, ki je svoje prostore in gostovanje v njih prioritetno namenil pedagoškim dejavnostim šol.

Tako je se je problem, da klub nima lastnih prostorov, še poglobil. Klub je dobil preko svojih članov alternativno možnost sestajanja v hotelu Asteria, ki pa je zaradi majhnosti neustrezen, sploh v primeru izvajanja ukrepov pri zamejevanju nalezljivih bolezni.

Ker ne razpolagamo s svojimi prostori, ad-hoc rešujemo težave shranjevanja klubskega inventarja s pomočjo članov kluba. Tako smo letos začasno skladišče ponovno preselili, trenutno se skladišče deloma nahaja pri podpredsednici Silvi Predalič, deloma pri predsedniku Mateju Rukavina.

Za boljše delovanje kluba bi bili potrebni stalni, po možnosti lastni prostori, kjer bi lahko hranili tudi inventar, dokumentacijo, razstavljali v boljših pogojih, vodili sestanke na višjem nivoju ter imeli možnost vzpostavitve fotografskega studia ter temnice, saj se nekateri člani ukvarjajo z analogno fotografijo, ki se v dobi digitalizacije vrača s svojo eksotičnostjo, zanimivim procesom nastanka fotografij ter kakovostjo končnega izdelka.

Trenutno poteka podaljšan razpis MOL-a za prostore namenjene kulturnim društvom. FKL se na bo prijavil na ta razpis, rezultati pa bodo znani v začetku leta 2021.

Finančno poslovanje kluba je bilo v letu 2020 stabilno in pozitivno, saj je epidemija preprečila izvajanje aktivnosti in s tem odhodke. V leto smo stopili s pozitivnim finančnim stanjem, kar je razvidno iz poročila blagajničarke v nadaljevanju tega poročila. V letu 2020 smo z opolnomočenjem članov dosegli večjo angažiranost posameznikov, kar se predvsem odraža v številu in energiji članov pri debatah na digitalnih sestankih. Pridobili smo nove člane, širi se krog ljudi v profilu kluba na Facebook-u. Cilj kluba je še naprej povečevati članstvo, predvsem pridobivati mlajšo generacijo ter jo motivirati za delovanje v klubskih aktivnostih.

5. Poročilo o izvedbi aktivnosti

4. februarja 2020 je potekal občni zbor FKL ter programska seja občnega zbora, na katerem je bil sprejet program dela kluba za obdobje februar 2020 - januar 2021.

Aktivnosti sledijo strateškemu programu, epidemija Covid-19 pa je onemogočila marsikatero aktivnost. Tako je bila odpovedana Razstava Monografija 88 v Galeriji Magazin v Idriji. Za nedoločen čas je bila gostujoča razstava Timurtas Onana prestavljena, nekatere razstave so bile odprte brez otvoritve. Kljub temu smo v Galeriji Šolt v letu 2020 izvedli skupaj 6 razstav, od tega 5 razstav članov FKL in 1 razstavo gostujočega avtorja:

- *Aleš Žiberna - Tam pod Kavkazom* (gostujoči avtor)
- *Boštjan Banfi - Obrazi Libanona* (FKL)
- *Janez Korošin - Sečoveljske soline* (FKL)
- *Drago Metljak - Portret balerine* (FKL)
- *Vanjo Grobljar - Bolje to kot nič!* (FKL)
- *Matej Rukavina - V znamenju Venere* (FKL)

Organizirali smo dve digitalni razstavi, eno razstavo avtorja FKL in eno gostujoče avtorice:

- *Janez Kukec Mezek - Podobe iz teme* (FKL)
- *Maja Šivec - Dom na prostem* (gostujoči avtor)

K širjenju prepoznavnosti kluba sta prispevala v januarju 2020 izvedena klubska razstava *"Jesen v mestu"* v Knjižnici Otona Župančiča v Ljubljani ter gostovanje fotografov iz drugih klubov na digitalnih sestankih in njihova aktivna vključitev v razprave.

Na rednih mesečnih sestankih člani prikazujemo svoja dela, jih skupaj z ostalimi člani komentiramo ter debatiramo o fotografskih tehnikah, kot načinu okrepitve perspektive motiva, pripovedovanja zgodbe ter njene sporočilne vrednosti. Nivo in pogostnost komentiranja se je povečalo predvsem v digitalnemu času leta in še naprej si želimo povečevati angažiranost in sodelovanje članov v debatah.

Fotografsko znanje v klubu dopolnjujemo z mesečnimi izzivi, ki smo jih nadgradili tako, da poleg posameznih fotografij žirant izbere tudi najboljšo kolekcijo. S tem premikamo fotografski pogled v prikazovanje zgodbe, ki je temeljna vrednost slikovne predstavitve posamezne fotografije ter kolekcije.

V letu 2020 smo izpeljali skupaj 8 mesečnih izzivov, od tega 6 z žiriranjem, dva (Veter in Erotika brez golote) s komentiranjem prispelih fotografij. Sprejeme na mesečni izzivih smo imeli člani:

- Dušica Ivanič, 1 x 1. mesto, 1 x 4. mesto, 1 x 5. mesto
- Snježana Barišić, 1 x 2. mesto, 1 x 3. mesto, 1 x 5. mesto
- Barbara Gamberger, 1 x 1. mesto, 1 x 2. mesto, 1 x 3. mesto, 1 x 4. mesto, 1 x 2. mesto za kolekcijo
- Gregor Čuk, 1 x 2. mesto
- Barbara Gregurič Silič, 1 x 4. mesto
- Ana Cveta Borštnar, 1 x 3. mesto, 1 x 5. mesto
- Janez Kukec Mezek, 1 x 1. mesto
- Luka Banfi Veselko, 1 x 2. mesto
- Edo Potočnik, 1 x 2. mesto, 1 x 4. mesto
- Boštjan Banfi, 1 x 5. mesto
- Aleš Klabus, 2 x 1. mesto
- Alja Pregl, 1 x 3. mesto
- Franci Kovačič, 1 x 4. mesto, 1 x 5. mesto
- Matej Rukavina, 1 x 1. mesto, 1 x 1. mesto za kolekcijo
- Mario Horvat, 1 x 3. mesto
- Drago Metljak, 1 x 2. mesto, 1 x 3. mesto

Član Boštjan Banfi je pripravil predavanje "Ulična fotografija", ki je poleg pedagoškega dela predavanja vzpodbudila široko, filozofsko debato.

Člana kluba Tihomir Pinter in Erno Sebastian sta sodelovala na mednarodni fotografski razstavi ZEROPIXEL FESTIVAL v Trstu, ki se ukvarja izključno z analogno fotografijo.

Gre za vabljene avtorje, sprejemajo le analogne fotografije posnete na filmu. Letošnja tema je bila Musica. Tihomir Pinter je imel sprejete 3, Erno Sebastian 4 fotografije.

Člani kluba so razstavljali tudi drugje po Sloveniji in v tujini. Teh razstav je bilo v letu 2020 glede na informacije članov kluba vsaj 5 (Alja Pregl 3 skupinske razstave, Matej Rukavina 1 fizično in 1 digitalno, Drago Metljak 1 fizično in hkrati digitalno). Igor Debevec je pridobil sledeče nazive: Mednarodna zveza za fotografsko umetnost FIAP - »EFIAP/p - Excellence FIAP/platin", Ameriška fotografska zveza PSA - »MPSA 2 - Master 2 of Photographic Society of America«, Mednarodna fotografska organizacija "GPU - Global Photographic Union" - »GPU - VIP 3«, Azijska zveza fotografov APU iz Singapurja - »GAPU - Gold Exhibitor of APU«, Fotografsko združenje Agile iz Bangladeša - "A.APS - Artisan Honour distinction", Fotografska zveza Gruzije - »AAPG – Artist » in »EAPG – Excellence Association of Photographers of Georgia. Poleg tega je Igor Debevec v letu 2020 žiriral 4 mednarodne razstave pod pokroviteljstvom FIAP in PSA. Mednarodno združenje Image Colleague Society s sedežem v ZDA ga je imenovala za predstavnika ICS za Slovenijo – »Country Representative for Slovenia«. Nove naslove sta pridobila tudi Luka Banfi Veselko F2 FZS in Boštjan Banfi EFIAP.

Po podatkih članov fotokluba smo sodelovali na razstavah ter salonih v Sloveniji in tujini, na katerih smo bili uspešni – imeli smo sprejeta in razstavljena dela, prejeli diplome in nagrade prikazane v Tabeli 1.

Tabela 1: Število razstav in nagrad članov FKL

Ime in priimek	sprejemi	število nagrad	vrsta nagrade	skupno število razstav	samosto-jne razstave	skupinske razstave
Alja Pregl	1	1	1 x pohvala	3		3
Luka Banfi Veselko	15	2	1x1N, 1x2N	5		5
Barbara Gregurič Silič	6			3	1	
Boštjan Banfi	36	3	1x2N, 2xD	9	1	8
Drago Metljak	385	32	7 x 1N, 3 x 2N, 22x diploma	52	2	50
Igor Debevec	638	76	30x1N, 6x2N, 3x3N, 35xD	35	1	34
Matej Rukavina	22	4	1 x 1N, 1 x chairman medal, 2 x D	7	3	5
Vanjo Grobljar				1	1	
Janez Korošin				1	1	
Janez Kukec Mezek	23	3	1x3N, 2xD	5	1	4

Legenda k Tabeli 1 : 1N - prva nagrada, 2N - druga nagrada, 3N - nagrada, D diploma

Za obveščanje svojih članov FKL koristi več kanalov: elektronsko pošta prejemnikom, ki so podali GDPR soglasje, prek domače strani (http://www.fotoklub-Ljubljana.si), preko strani na družabnem omrežju Facebook in platformi Messenger. FKL izdaja glasilo Fokus, ki je v letu 2020 izšel 3-krat in je pokrival več mesecev v posamični izdaji.

Leto 2020 je zaznamovala epidemija Covid-19, ki je krojila življenje ljudi na vseh področjih. Kljub temu smo z uspešno prilagoditvijo na razmere izvajali aktivnosti, ki so sledile zadanim ciljem v strateškem programu dela za obdobje 2019-2023. Uspešnost delovanja kluba je poleg drugih dejavnikov predvsem pogojena z voljo in energijo članov FKL, saj delovanje temelji na prostovoljnosti. V prihodnje bomo nadaljevali z aktivnostmi v skladu z zadanim načrtom delovanja za obdobje 2019-2023.

IO FKL ocenjuje, da smo bili v letu 2020 z delom in aktivnostmi v klubu uspešni in da sledimo začrtani strategiji dela.

8. Finančno poročilo blagajničarke za leto 2020

TR račun, 01.01.2020, stanje 1.448,98 EUR

PRIHODKI		1.205,00 EUR
Prihodki od članarin	1.205,00	
Obresti	0,19	
ODHODKI		882,47 EUR
Bančni stroški	105,04	
Računovodske storitve	122,00	
Članarina FZS	100,00	
Fotografije	142,80	
Medalje za zaslužnost	100,00	
Ostalo, otvoritve	140,08	
Spletne strani	120,78	
Oblikovanje kataloga	67,10	
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI		322,72 EUR

TR račun, 31.12.2020 stanje 1.666,57 EUR

7. Poročilo Umetniškega sveta FKL

Poročilo US bo podano na OZ.

8. Datum sprejetja poslovnega poročila

Poslovno poročilo je pregledal Izvršni odbor FKL ter ga vsebinsko potrdil. Poročilo so člani prejeli v branje dne 15.1.2021.

Poslovno poročilo je bilo sprejeto na redni letni seji občnega zbora Fotokluba Ljubljana, dne 19.1.2021, ko je bilo potrjeno tudi finančno poročilo za leto 2020 ter poročilo US FKL.

Matej Rukavina
Predsednik FKL