



Fran Milčinski Ježek, analogna fotografija

Vljudno vabljeni na razstavo fotografij

Jendo Štoviček
Portreti

Galerija ŠOLT, Študentsko naselje v Rožni dolini, blok VII, Ljubljana

Odprtje razstave: **torek, 9. septembra 2025, ob 18.30 uri**

Razstava bo na ogled do 14. oktobra 2025

Mojster fotografije Jendo Štoviček je izhajal iz klasične fotografije, iz poudarjene želje do živega stika z izbranimi motivi, ki se jim je posvečal v klasičnih fotografskih okoljih. V osnovi je njegova fotografija stilizirana izkušnja nadvse intenzivnega doživljanja sveta in dožemanja le-tega v smislu vizualne zaznave. Edino fotograf, ki išče predano, vztrajno in v fotografiji vedno najde sozvočje s svojim notranjim svetom, se lahko uvrsti med najboljše.

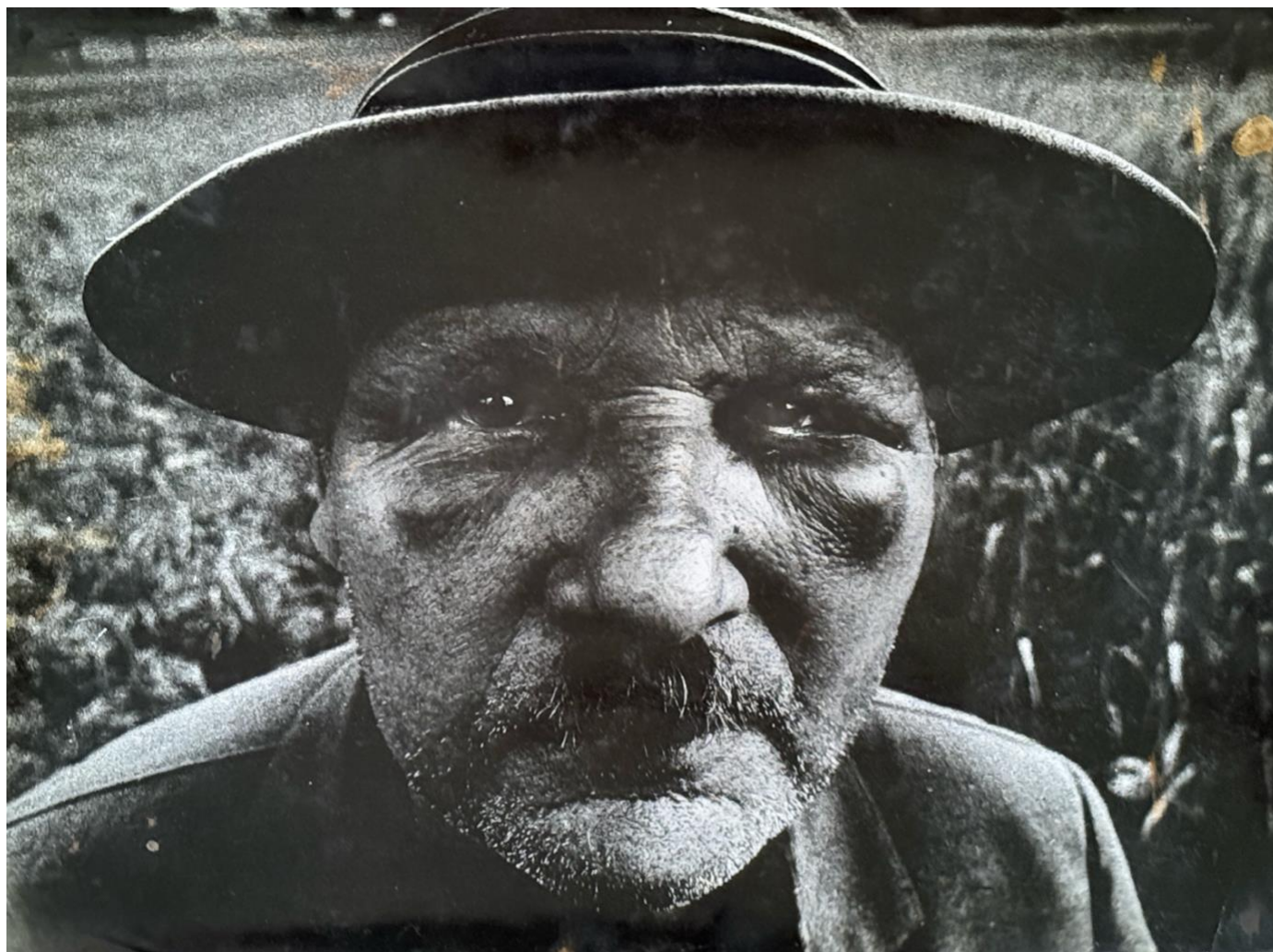


Oona, analogna fotografija

Rodil se je 9. decembra 1947 v Ljubljani, kjer je končal klasično gimnazijo ter kasneje obiskoval ekonomsko fakulteto in Fakulteto za družbene vede Univerze v Ljubljani. Ker je veliko potoval po svetu in pisal potopise, ga je začela privlačiti tudi fotografija. Kmalu je bilo jasno, da je na tem področju talentiran. Leta 1972 je prejel nagrado Zlata ptica, kasneje v življenju pa še več kot štirideset nagrad in priznanj. Naziv *mojster fotografije* je dobil s podelitvijo naziva MFFSJ leta 1975, že pri svojih 27 letih. Ukvarjal se je s portretno, modno, gledališko in predvsem krajinsko fotografijo. Začel je sodelovati z revijo Jana in časopisnim podjetjem Delo ter drugimi časopisi in revijami, kar je pomenilo večeren kompromis med ustvarjalnostjo in zahtevami naročnikov.

Pomembne skupinske razstave s katalogi ali zloženkami: *Fotografija ŠOLT – Ljubljana* (Galerija v Mestni hiši, Kranj, 28. 7.–24. 8. 1972); *15. republiška razstava fotografij* (Razstavišče Arkade, Ljubljana, 1973); *Izbor jugoslovanske fotografije* (Galerija Ajdovščina, Ajdovščina, 14. 2.–2. 3. 1975); *Razstava fotografij članov Fotogrupe ŠOLT Ljubljana* (Dolenjska galerija, Novo mesto, 22. 4.–15. 5.

1977); *Avtoportret v fotografiji* (Kranj, 19977–1978); *20 let Fotogrupe ŠOLT Ljubljana* (preddverje Cankarjevega doma, Ljubljana, 13.–26. 6. 1983); *Vidna sporočila 1981–1983* (Likovno razstavišče Rihard Jakopič, Ljubljana, 21. 11.–4. 12. 1983); *Razvojne poti slovenske fotografije 1945–1983* (preddverje Cankarjevega doma, Ljubljana, 23. 4.–13. 5. 1984); *Ujeti modo. Razstava modne fotografije na slovenskem* (Galerija Eurna, Ljubljana, 25. 9.–15. 10. 1992). Leta 2001 je bil uvrščen na skupinsko razstavo *Akt na slovenskem III* (Jakopičeva galerija & Cankarjev dom, Ljubljana) in leta 2003 na razstavo *40 let Fotogrupe Šolt* (Mala galerija Cankarjevega doma, Ljubljana, 11. 4. –11. 5. 2003). Njegove fotografije so bile razstavljene na skupinski razstavi *Sedem mojstrov fotografije* (Galerija Instituta »Jožef Stefan« (Ljubljana, 16. 4.–10. 5. 2012) in z drugačnim izborom fotografij na razstavi z enakim naslovom *Sedem mojstrov fotografije* v Kranju (Galerija v Mestni hiši, december 2012 – januar 2013). Z izbranimi fotografijami je bil predstavljen tudi na razstavi *Gremo naprej! Slovenska fotografija 1990–2015*, ki je na ogled postavila izbrana dela iz opusov avtorjev, ki so zaznamovali zadnjih 25 let slovenske fotografije (7. 7. 2016–11. 9. 2016). Kasneje je izšel tudi katalog razstave (2017). Njegove fotografije so bile uvrščene tudi na razstavo *Mojstri ljubljanske fotografske šole. 60 let Fotogrupe ŠOLT* (Galerija v Mestni hiši, Kranj, 28. 3.–5. 5. 2024).



Starec, analogna fotografija

Po dolgoletnem premoru si je ves čas želel, da bi se aktivno vrnil na začetek, k avtorski, čisto izpovedni fotografiji. To mu je v zadnjih letih uspevalo. Tako je leta 2008 v Cerknici razstavil serijo fotografij z naslovom *Lepote Cerkniškega jezera*. Leta 2010 je imel v Mali galeriji Cankarjevega doma v Ljubljani veliko razstavo z naslovom *Narava dela* in leta 2014 v Galeriji Instituta »Jožef Stefan«

razstavo *Narava dela II.* V začetku leta 2015 je na Prešernovi prireditvi za bolnike doživel odprtje svoje zadnje samostojne razstave (Dolenčeva galerija, Klinični center, Ljubljana, 3. 2. 2015).

Živel in ustvarjal je v Ljubljani, kjer je 4. junija 2017 umrl. Prva samostojna razstava v njegov spomin je bila 20. avgusta 2025 v Galeriji Planika v Kranju. V bivši tovarni Planika jo je v okviru svojega foto ateljeja organiziral Boštjan Gunčar. Tudi fotografije za razstavo *Portreti* v ŠOLTu so iz Štovičkove zapuščine ženi Soči Pervanje (041 787 363, pervanje.soca@gmail.com).



Takšna je, analogna fotografija

Fotografije Jenda Štovička so nastajale premišljeno, organizirano, vsebinsko in formalno pretehtano. Njegove fotografske zaznave so bile vpete v širši miselni okvir, ki je v njegovem opusu – v njegovem tematskem razponu in stilni uravnoteženosti fotografij – obsegala najrazličnejše pomenske usmeritve in vsebine, porazdeljene po raznovrstnih tematikah in samostojnih ustvarjalnih sklopih. Njemu tako ljube oblike so bile ustrezno uglašene, fotografske podobe pa so prepričljivo podajale refleksije in hkrati nakazovale simbolne pomene, ki so spremljali funkcijo in konvencionalno obravnavo vsakega izmed žanrov. V tem kontekstu so portretne fotografije Jenda Štovička praviloma prejemale mednarodna priznanja in nagrade. Mnoge njegove portretne podobe so ostale v živem spominu generacije, ki je živela z njimi, vse pa bodo ostale zapisane v zgodovinski spomin časa, ko so bili zapisi njihovih obrazov še analogni.

Tatjana Pregl Kobe