



Vljudno vabljeni na razstavo fotografij

Tomaž Lanišek
Vizija nevtralnosti

Galerija Golovec, ČSD Golovec, Pesarska 14, Ljubljana

Odprtje razstave: **torek, 3. marca 2026, ob 17. uri**

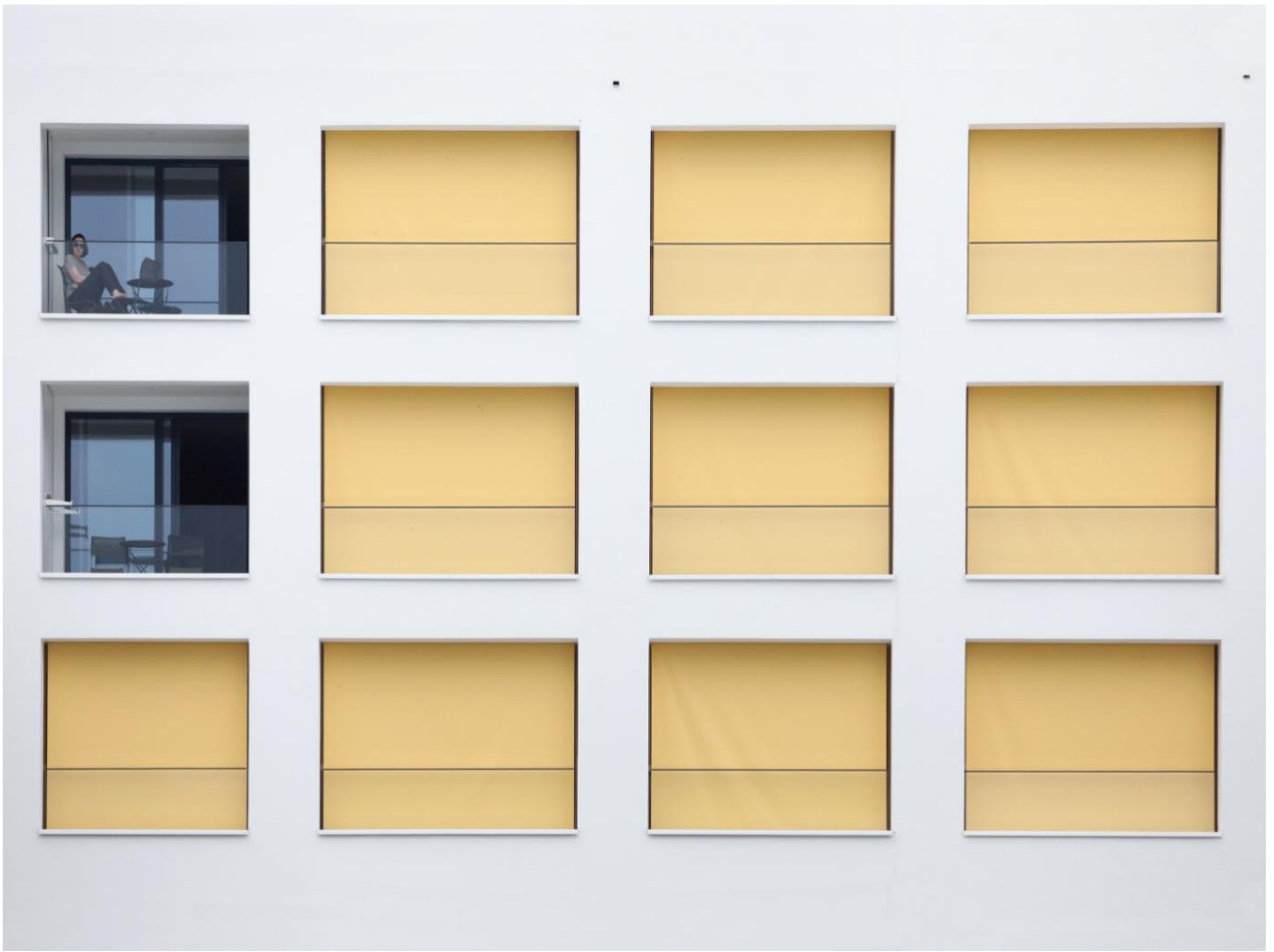


Vizija nevtralnosti

Razstava Vizija nevtralnosti skozi 26 fotografij, nastalih tako v Švici kot tudi drugod po svetu, odpira večplastno razmišljanje o pojmu nevtralnosti – politične, družbene in okoljske. Švica kot zgodovinsko nevtralna država ni predstavljena zgolj kot geopolitični fenomen, temveč kot prostor preiščenega ravnotežja med tradicijo in sodobnostjo, med človekom in krajino. Fotografije ne dokumentirajo le prostora, temveč raziskujejo tišino kot vizualni in etični princip – tišino Alp, jezer in urbanih struktur, ki odražajo zadržanost, stabilnost in dolgoročno odgovornost.

Drugi sklop del razširja koncept v smer ogliščne nevtralnosti, kjer nevtralnost postane dejanje prihodnosti. Neokrnjena narava ni prikazana kot romantičen ideal, temveč kot krhka realnost, ki zahteva zavestno odločanje. Svetloba, ki mehko modelira gorske grebene, ledeniške površine in gozdne strukture, deluje kot metafora trajnostnega prehoda – subtilnega, a odločnega. Fotografije vzpostavljajo dialog med estetiko in etiko, med lepoto in odgovornostjo.

Vizija nevtralnosti tako presega dokumentarnost in postane kontemplativna izkušnja. V času izrazitih družbenih in podnebnih napetosti razstava ponuja prostor umiritve in razmisleka: ali je nevtralnost pasivnost ali najvišja oblika aktivne odgovornosti? Skozi precizno kompozicijo in preiščeno svetlobno dramaturgijo avtor vzpostavlja vizualni manifest ravnotežja – takšnega, ki ne zanika kompleksnosti.





Tomaž Lanišek



Tomaž Lanišek se je rodil leta 1977 in živi v Šenčurju. Po opravljeni gimnaziji v Kranju je dokončal študij mednarodne ekonomije na Ekonomski fakulteti Univerze v Ljubljani, leta 2002 je v ZDA zaključil podiplomski magistrski in MBA študij, v letih 2019-2021 pa je na IMD v Lozani v Švici zaključil tudi študij vodenja in digitalne transformacije, na področju katerega trenutno tudi dela. V preteklosti je delal v dveh velikih mednarodnih podjetjih v Sloveniji.

Za fotografijo ga je navdušil že oče, v osnovnošolskih letih sta črno-bele fotografije v domači temnici razvijala s prijateljem, aktivneje pa se je potem s fotografijo začel ukvarjati leta 1996, ko je na razstavi mladih fotografov Pokrajina '96 na Koroški Beli na Jesenicah kot gimnazijec prvič dosegel nagrado. Od takrat je na skupinskih razstavah razstavljal v štiridesetih državah in za svoje posnetke prejel več kot sto petdeset nagrad in diplom. Razstavljal je na osmih samostojnih razstavah, z eno tudi v ZDA.

Tokratna razstava torej obeležuje avtorjevo tridesetletnico delovanja na sceni. Od leta 1997 je član Foto kluba Anton Ažbe Škofja Loka. Fotografska zveza Slovenije mu je leta 2014 podelila naslov mojster fotografije FZS, Mednarodna zveza za fotografsko umetnost FIAP pa mu je leta 2017 podelila naslov EFIAP/g (zlati odličnik FIAP).

V mandatnem obdobju 2023-2028 je predsednik Fotografske zveze Slovenije.